

Контрольно - измерительные материалы

Предмет: литература

Класс:6

Учебник: Литература 6 класс Коровина В.Я. Полухина В.П. Журавлев В.П.

Коровин В.И. под редакцией Коровиной В.Я.-М.; Просвещение, 2024 год

Вид контроля: промежуточная аттестация

Тема: итоговая контрольная работа

Форма: тест

Время выполнения: 40 мин.

1. Цель:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.

2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая

работасоставляетсявсоответствиисФедеральнымкомпонентомгосударственного стандартаос новногообщегообразованияполитературе(приказМинобразованияРоссииот05.03.2004№1089 «Обутверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

4. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильное выполнение заданий 1-17 – 1 балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, – 23 балла. За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0

<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Распределение заданий КИМ по уровню сложности

№ п/п	Тип задания	Уровень		Баллы
		Базовый	Повышенный	
A1	выбор ответа	+		16
A2	выбор ответа	+		16
A3	выбор ответа	+		16
A4	выбор ответа	+		16
A 5	выбор ответа	+		16
A 6	выбор ответа	+		16
A7	выбор ответа	+		16
A8	выбор ответа	+		16
A9	выбор ответа	+		16
A10	выбор ответа	+		16
A11	выбор ответа	+		16
A12	выбор ответа	+		16
A13	выбор ответа	+		16
A14	выбор ответа	+		16
A15	выбор ответа	+		16
A16	выбор ответа	+		16
A17	Запись ответа	+		16
A18	Запись ответа	+		26
A19	Запись ответа	+		26
A20	Запись ответа	+		26
Часть 2	развернутый ответ		+	136
		13	13	366

Критерии выставления оценок:

% выполнения	Баллы	Отметка
От 0% до 49%	0-17	Отметка «2»
От 50% до 69%	18-24	Отметка «3»
От 70% до 89%	25-32	Отметка «4»
От 90% до 100%	33-36	Отметка «5»

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся.

1.Перечень элементов предметного содержания

Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы	
Основные теоретико-литературные понятия	
Художественная литература как искусство слова	
Художественный образ	
Фольклор. Жанры фольклора	
Литературные роды и жанры	
Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	
Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	
Из русского фольклора	
Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки, песни).	
Из русской литературы первой половины XIX в.	
В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	
А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимняя дорога», «Туча»	
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	
Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»	
Из русской литературы второй половины XIX в.	
Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимойю.. .»	
А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»	
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»	
Лесков. Сказ «Левша»	
А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».	
Из русской литературы XX в.	
В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»	
А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	
А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»	
М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	
Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов	
Из зарубежной литературы	
Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	

2. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу;

	основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.
2	уметь: характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

3. Перечень элементов метапредметного содержания

Описание элементов метапредметного содержания
<i>Универсальные учебные действия (УУД)</i>
Регулятивные учебные действия
Принимать и сохранять учебную задачу (НШ), определять цели и формулировать задачи (ОШ)
Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы)
Осуществлять контроль деятельности, оценивать правильность выполнения действия
Вносить коррективы в планирование и способы действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
Коммуникативные учебные действия
Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач
Познавательные логические действия
Давать определения понятиям, подводить под понятие
Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение,
Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей
Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы
Познавательные действия по работе с информацией и чтению
Осуществлять поиск информации
Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию
Оценивать достоверность предложенной информации, высказывать оценочные суждения на основе текста
Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте
Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста
Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения
Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач
Создавать рецензии по содержанию текста, отзывы о прочитанном

Контрольно-измерительные задания

Вариант 1

Часть 1

1. Фольклор – это:
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это:
 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
 3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
 1. дактиль
 2. ямб
 3. анапест
4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:
 1. Это повесть
 2. Это рассказ
 3. Это роман
 4. Это новелла.
5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:
 1. встреча одноклассников
 2. неравноправие людей
 3. приспособленчество
6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:
 1. «Зимнее утро»
 2. «Узник»
 3. «И.И.Пушину»
 4. «Три пальмы»
7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:
 1. выковывал подковы для блохи
 2. гравировал имя мастера
 3. выковывал гвоздики
8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:
 1. пошалить;
 2. отомстить кузнецу;
 3. поиздеваться над селянами.
9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»
 1. поэма
 2. баллада
 3. басня
10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:
 1. О нефти
 2. О газе
 3. О торфе

4. Об угле
11. Кто автор «Илиады»:
1. Гомер
 2. Софокл
 3. Еврипид
 4. Аристофан
12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
1. Н.А. Некрасов
 2. А.А. Фет
 3. Ф.И. Тютчев
 4. А.С. Пушкин
13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
1. М.М. Пришвин
 2. А.П. Платонов
 3. В.Г. Распутин
 4. В.П. Астафьев
14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4. Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |
15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2. Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3. Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4. Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |
16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1. «Уроки французского»
 2. «Кладовая солнца»
 3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 4. «Срезал»
17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
- 1) построение художественного произведения;
 - 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
 - 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.
18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
19. Какой художественный приём использует автор:
Неохотно и несмело
Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И. Тютчев)
20. Какой художественный приём использует автор:
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Контрольно-измерительные задания

Вариант 2.

Часть 1

1. Назовите основные роды литературы:
 1. эпос, повесть, драма
 2. эпос, лирика, драма
 3. роман, поэма, комедия
 4. эпос, лирика, трагедия
2. Поговорка - это
 1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
 2. вид художественного произведения
 3. сказания, передающие представления древних народов о мире.
3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:
 1. хорей
 2. амфибрахий
 3. Ямб
4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:
 1. сказка
 2. притча
 3. сказ
 4. рассказ.
5. Тема стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова:
 1. любовь к Родине
 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
 3. тяжелый труд крепостных
6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
 1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 2. «Маленький принц»
 3. «Уроки французского»
 4. «Срезал»
7. Кто автор «Одиссея»:
 1. Еврипид
 2. Софокл
 3. Гомер
 4. Аристофан
8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:
 1. Лидия Валентиновна
 2. Анастасия Прокопьевна
 3. Анастасия Ивановна
 4. Лидия Михайловна.
9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П. Чехов	а. «Дубровский»
2. А.С. Пушкин	б. «Толстый и тонкий»
3. А.П. Платонов	в. «Корова»
4. М.М. Зощенко
- г. «Встреча »
10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Платов	а) «Левша»
2. Ассоль	б) «Конь с розовой гривой»

Ключи

Вариант 1	Вариант 2
1. 1	1. 2
2. 1	2. 1
3. 2	3. 2
4. 3	4. 3
5. 3	5. 3
6. 4	6. 1
7. 3	7. 3
8. 2	8. 4
9. 2	9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г
10. 3	10. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
11. 1	11. 2
12. 1	12. 2
13. 4	13. 2
14. 1-г, 2-б, 3-в, 4-а	14. 1
15. 1-а, 2-в, 3-б, 4-г	15. 2
16. 3	16. 3
17. 3	17. 2
18. 1- Митраша (М.М. Пришвин « Кладовая солнца)	18. 1- Митраша (М.М. Пришвин Кладовая солнца) «
19. Олицетворение	19. Эпитет
20. Сравнение	20. Олицетворение