

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Томской области  
Администрация Александровского района Томской области  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с. Александровское»**

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете  
№1 от 29 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУСОШ №2  
\_\_\_\_\_ Гафнер Е.И.  
Приказ № 1/66-01-05  
от 02 сентября 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:  
«Медиацентр»

Направленность: социально-гуманитарная

Класс: 4-11

Педагог Мишланов Максим Сергеевич.

Срок реализации программы, учебный год 2024-2025

Количество часов по учебному плану

Всего 34 часа в год 1 час в неделю

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей.

**Направленность программы** дополнительного образования кружок «Медиацентр» по содержанию является художественной; по функциональному предназначения – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – 1 год.

### **Актуальность программы**

Данная программа предназначена для детей с 11 до 17 лет.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес педагогов во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творческих способностей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями

большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

**Объем и срок освоения программы** Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность занятий по годам:

1 год – 34 часа.

Общее количество часов программы – 34

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации учебного процесса:**

Используется групповая форма занятий. Группа набирается из учащихся, имеющих склонность к занятиям и желающим участвовать в тренировочной деятельности по направлению.

К занятиям допускаются разновозрастные группы, организованные с учетом подготовленности обучающихся и их физических данных.

**Формы организации занятий:**

групповые занятия;

индивидуальные;

- коллективные;
- игра;
- конкурс;
- праздник.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Основная форма организации образовательного процесса дополнительного образования – учебное занятие.

Учебный год в объединении по интересам начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. В период каникул кружок работает по специальному расписанию с переменным составом.

Для учебных занятий в корпусе используются специально предусмотренные расписанием дня часы во второй половине дня.

Продолжительность учебного занятия – 1 час. Занятия в кружке могут проводиться в любой день недели, включая воскресенье и каникулы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу;

**Цель реализации программы:** создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.

**Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:**

• *образовательных:*

1. дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
2. научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
3. содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
4. совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

• *развивающих:*

1. развивать творческие способности личности;
2. расширять общий кругозор;

• *воспитательных:*

1. воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
2. учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Содержание учебного плана**

***Раздел 1. Введение в тележурналистику (3 часов)***

Техника безопасности. Сообщение необходимой информации о технике безопасности в помещении до и во время проведения занятий.

Теория: что такое тележурналистика, профессии тележурналистов, радио, газеты, журналы, правила работы с ними.

Практика: работа с программами MoovieMaker, Publisher.

***Раздел 2. Техника речи. Актерское мастерство (5 час)***

Теория: Культура речи. Виды публичных выступлений. Голос. Речь. Дикция

Практика: Упражнения на развитие речи, актерское мастерство

***Раздел 3. Интервью (5 час)***

Теория: структура и виды интервью, стендап.

Практика: поиск героя, создание интервью.

Промежуточная аттестация: творческая работа

#### ***Раздел 4. Новости (5 час)***

Теория: Стиль и отбор новостей, ведение новостей, телевизионный репортаж.

Практика: Монтаж видеонюостей. Телевизионный мейкап.

#### ***Раздел 5. Операторское мастерство (5 часов)***

Теория: Ракурсы. Планы. Виды видеороликов. Структура видео. Фотомастерство.

Практика: Идея и сценарий видеофильма. Монтаж видео

#### ***Раздел 6. Монтаж и обработка (7 часов)***

Теория: изучение основ видеомонтажа и обработки фотографий.

Практика: работа с программами MuvieMaker, Publisher. Монтаж видео. Обработка фотографии.

Итоговая аттестация: творческая работа

#### ***Раздел 7. СММ: продвижение в социальных сетях (3 часа)***

Теория: История журналистики. Журналистская этика. Правовое поле журналиста. Жанры публицистики.

Практика: Посещение местной редакции. Анализ печатных журналистских материалов. Написание небольших журналистских материалов.

### **3. Планируемые результаты. Личностные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной оценки себя и других;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;

- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;

- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
  - *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников;*
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
- *брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);*
  - *вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;*
  - *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;*
  - *устраивать эффективные групповые обсуждения;*
  - *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.*

## **Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования**

### *Материально-техническое обеспечение*

#### **Оборудование**

*Оборудование для проведения занятий в режиме “онлайн”:*

Компьютер, планшет или мобильный телефон с доступом в интернет

#### *Презентационное оборудование*

Интерактивная доска или проектор – 1 шт.

#### *Компьютерное оборудование*

Компьютер – 10 шт.

#### *Съёмочное оборудование*

Видеокамера (фотоаппарат) – 1 шт.

Штатив – 1 шт.

Микрофон – 1 шт.

Микрофон “петличка” – 2 шт.

#### *Программное обеспечение*

Movavi video editor – 1 шт.

#### *Расходные материалы*

Упаковка бумаги А4 для распечатки – 4 шт.

#### *Кадровое обеспечение*

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, педагог общеобразовательной школы.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Формы аттестации/контроля:** в ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д.

*Текущий контроль* осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих медиарбот, выполнения групповых заданий.

*Промежуточный контроль* для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс проектных работ на свободную или заданную тему.

*Итоговый контроль* осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме публичной защиты своей проектной работы, а также обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Итогом реализации образовательной программы являются результаты участия в фестивалях, конкурсах, концертах (звания Лауреат, дипломант).

*Оценочный материал (диагностический инструмент):*

**1. Тест «Речевая грамотность»** - <https://gramotei.online/demo/run>. Позволяет проверить знания по пунктуации и орфографии в форме онлайн-тестирования.

## Выберите тему и уровень

Тема

Орфография

Пунктуация

Кто вы?

Школьник

Студент

Родитель

Учитель

Класс

9



### Как будет проходить тест?

Вам будет предложено 75 заданий (примерно на **8 минут**).

Отвечайте, кликая по вариантам ответов или нажимая  

[Начать тестирование](#)

Справившиеся с этим заданием проходят собеседование с педагогом на наличие речевых ошибок.

Оценивание каждого критерия по 12 бальной шкале:

1-6 баллов - оценка «3»;

6-10 баллов - оценка «4»;

11-12 баллов - оценка «5».

Общий результат:

1-30 – оценка «3»;

30-50 - оценка «4»;

50-60 – оценка «5».

| ФИ уч-ся | Критерии                                       | Балл | Учитель |
|----------|--|------|---------|
|          | Грамотность                                    |      |         |
|          | Объем информации                               |      |         |
|          | Умение излагать свои мысли                     |      |         |
|          | Связь с современностью                         |      |         |
|          | Знание особенностей<br>Публицистического стиля |      |         |

## 2. Критерии контрольного задания: «Репортаж», «Новостной пост»

*Объект оценивания:* авторский текст в жанре репортажа и новостной статьи, ролика.

*Требования к объекту оценивания:*

1. Тема задается учителем.
2. Наличие заголовка текста, соответствующего теме репортажа.
3. Указание автора текста.

4. Отсутствие речевых и грамматических ошибок в тексте.

5. Объем текста: 1-2 печатных листа, 14 кегль, интервал 1,5, шрифт Times New Roman

| Критерии оценки   | Показатели   |
|---|--|
| <b>1. Критерии <u>авторства</u></b>   |  |
| 1.1. Наличие авторской позиции (авторского мнения, отношения к описываемому событию, явлению).  | Количество читателей репортажа, которые одинаково формулируют содержание авторской позиции (авторского мнения, отношения):<br>- более 90 % – 10 баллов;<br>- от 50 до 90 % – 7 баллов;<br>- от 20 до 50 % – 4 балла;<br>- менее 20 % – 2 балла;<br>- все читатели затрудняются выделить авторскую позицию – 0 баллов.  |
| 1.2. Применение средств предьявления авторской позиции, адекватных жанру репортажа: прямое высказывание отношения (критика, одобрение, комментарии и др.); выделение наиболее значимых с точки зрения автора эпизодов; эмоционально - окрашенный стиль текста и др. | Количество использованных средств:<br>- 2 и более – 10 баллов;<br>- 1 средство – 7 баллов;<br>- Отсутствие средств – 0 баллов.   |
| <b>2. Критерии соответствия жанру</b>   |  |
| 2.1. «Композиция репортажа».  | Соблюдение требований к композиции; последовательность изложения:<br>- все требования соблюдены репортажа, события переданы последовательно – 10 баллов;<br>- одно требование не соблюдается, события переданы последовательно – 7 баллов;<br>- все требования соблюдены, хронология событий нарушена – 5 баллов;<br>- одно требование не соблюдается, хронология событий нарушена – 2 балла;<br>- требования нарушены, последовательность событий отсутствует – 0 баллов. |
| 2.2. Применение средств, создающих «эффект присутствия»: свидетельство очевидцев, прямая речь, диалоги, обращение к деталям описания, эмоциональное состояние автора.   | Количество использованных средств, создающих «эффект присутствия»:<br>- три и более – 10 баллов;<br>- два – 7 баллов;<br>- одно – 5 баллов;<br>- средства не использованы – 0 баллов.  |
| 2.3. Достоверность информации: отсутствие ошибок в используемых названиях, фамилиях, правильная передача слов участников события, правдивое описание действия и др.   | Количество ошибок:<br>- ошибок нет – 10 баллов;<br>- одна ошибка, обнаруженная редактором в ходе подготовки материала к печати – 5 баллов;<br>- на материал подана реклама, информация ре-   |

### 3. Итоговая аттестация

Презентации учебных проектов могут быть проведены в виде:

- демонстрации видеофильма;
- диалога исторических или литературных персонажей;
- игры с залом;
- инсценировки реального или вымышленного исторического события;
- пресс-конференции;
- видеопутешествия или видеоэссе;
- рекламы;
- ролевой игры;
- интервью;
- телепередачи;
- фоторепортаж;
- виртуальной экскурсии.

Оценивание презентации и защиты проекта происходит по разработанным критериям.

#### Критерии оценки содержания и защиты проекта

| Критерии оценки проекта                 | Содержание критерия оценки  | Кол-во баллов | Самооценка | Оценка руководителя проекта |
|---|---|---------------|------------|-----------------------------|
| Актуальность поставленной проблемы      | Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?  | От 0 до 1     |            |                             |
|   | Насколько работа является новой? Обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?            | От 0 до 1     |            |                             |
|   | Верно ли определил автор актуальность работы?   | От 0 до 1     |            |                             |
|   | Верно ли определены цели, задачи работы?  | От 0 до 2     |            |                             |
| Теоретическая или практическая ценность | Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.                                      | От 0 до 2     |            |                             |
|   | Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области | От 0 до 2     |            |                             |

|  |   |           |  |  |
|--|---|-----------|--|--|
|  | Автор в работе указал теоретическую и/или практическую значимость   | От 0 до 1 |  |  |
| <b>Методы исследования</b>   | Целесообразность применяемых методов  | 1         |  |  |
|  | Соблюдение технологии использования методов   | 1         |  |  |
| <b>Качество содержания проектной работы</b>                                  | Выводы работы соответствуют поставленным целям  | 2         |  |  |
|  | Оригинальность, неповторимость проекта  | 2         |  |  |
|  | В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы                   | 1         |  |  |
|  | Есть ли исследовательский аспект в работе   | 2         |  |  |
|  | Есть ли у работы перспектива развития   | 1         |  |  |
| <b>Качество продукта проекта (презентации, сайта, информационного диска)</b> | Интересная форма представления, но в рамках делового стиля  | От 0 до 2 |  |  |
|  | Логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д.   | От 0 до 2 |  |  |
|  | Форма материала соответствует задумке   | 1         |  |  |
|  | Текст легко воспринимается  | 1         |  |  |
|  | Отсутствие грамматических ошибок, стиль речи  | 1         |  |  |
| <b>Компетентность участника при защите работы</b>                            | Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов       | От 0 до 2 |  |  |
|  | Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе | От 0 до 2 |  |  |
|  | Докладчик опирается на крат-  | От 0 до   |  |  |

|  |  |           |  |  |
|--|--|-----------|--|--|
|  | кие тезисы, выводы, и распространяет, объясняет их аудитории.  | 2         |  |  |
|  | Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную суть работы.                              | От 0 до 2 |  |  |
|  | Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос | От 0 до 2 |  |  |

### Учебный план

| №         | Название разделов, тем  | Количество часов |             |          | Форма аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|-------------|----------|----------------------------|
|           |   | Всего            | в том числе |          |                            |
|           |   |                  | теория      | практика |                            |
| <b>1.</b> | <b>Введение в журналистику</b>                                | <b>4</b>         |             |          |                            |
| 1.1.      | Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения          |                  | +           | +        | тестирование               |
| 1.2.      | История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики. |                  | +           |          |                            |
| 1.3.      | Журналистские профессии                                       |                  | +           | +        |                            |
| 1.4.      | Журналистские профессии                                       |                  | +           | +        |                            |
| <b>2.</b> | <b>Техника речи. Актерское мастерство</b>                     | <b>5</b>         |             |          |                            |
| 2.1.      | Культура речи   |                  | +           | +        |                            |
| 2.2.      | Постановка голоса   |                  | +           | +        |                            |
| 2.3.      | Дикция  |                  | +           | +        |                            |
| 2.4.      | Сценическое внимание  |                  | +           | +        |                            |
| 2.5.      | Упражнения на актерское мастерство                            |                  | +           | +++      |                            |
| <b>3.</b> | <b>Интервью</b>   | <b>5</b>         |             |          |                            |
| 3.1.      | Виды интервью   |                  | +           | +        |                            |
| 3.2.      | Структура интервью  |                  | +           | ++       |                            |
| 3.3.      | Стендап   |                  | +           | +++      |                            |
| 3.4.      | Промежуточная аттестация                                      |                  |             | +        | творческая работа          |
| <b>4.</b> | <b>Новости</b>  | <b>5</b>         |             |          |                            |
| 4.1.      | Телевизионный репортаж  |                  | +           | +        |                            |
| 4.2.      | Стиль и отбор новостей  |                  | +           | ++       |                            |
| 4.3.      | Ведение в кадре   |                  | +           | ++       |                            |
| 4.4.      | Телевизионный мейкап  |                  | +           | +        |                            |
| <b>5.</b> | <b>Операторское мастерство</b>                                | <b>5</b>         |             |          |                            |
| 5.1.      | Ракурс  |                  | +           | +        |                            |
| 5.2.      | План  |                  | +           | +        |                            |
| 5.3.      | Работа с камерой  |                  | +           | +        |                            |
| 5.4.      | Композиция, свет, цвет  |                  | +           | ++       |                            |

|           |  |           |   |     |                            |
|-----------|--|-----------|---|-----|----------------------------|
| 5.5.      | Репортажная и портретная фотография        |           | + | +   |                            |
| <b>6.</b> | <b>Монтаж и обработка</b>                  | <b>7</b>  |   |     |                            |
| 6.1.      | Основы видеомонтажа                        |           | + | +   |                            |
| 6.2.      | Монтаж сюжета                              |           | + | +++ |                            |
| 6.3.      | Монтаж новостей                            |           | + | ++  |                            |
| 6.4.      | Обработка фотографий                       |           | + | +++ |                            |
| 6.5.      | Итоговая аттестация                        |           | + | +   | итоговая творческая работа |
| <b>7.</b> | <b>СММ: продвижение в социальных сетях</b> | <b>3</b>  |   | +++ |                            |
|           | <b>ИТОГО</b>                               | <b>34</b> |   |     |                            |

### Список литературы

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,- 200с.
2. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.
3. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
4. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
5. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – Editing: television, cinema, video.  
— М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003.—206 с.
6. Бурдые. П. О телевидении и журналистике /. Пер. Бурдые -. М.: Прагматика культуры, 2002 - 160 с.
7. Деева И.В.// Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации «История и актуальные проблемы отечественной и зарубежной журналистики». Шахты, 2014.

### Электронные ресурсы:

Основы журналистики в школе <http://kovgantv.ru/index.php/skachat>

