

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Томской области

Администрация Александровского района Томской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 с. Александровское»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом
совете

№ 1 от 29 августа 2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Гафнер Е.И.

Приказ №1/66 01-05
от 2 сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2871232)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 11 классов

с. Александровское 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата

литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению

функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о

литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы отводится в 11 классе - 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся»

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных»

М. Горький. Рассказы, повести, романы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонт, А. Белый

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения «Аленушка», «Господин из Сан-Франциско»

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь»

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа»
Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..»

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы

живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...»

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Генералам двенадцатого года»

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...»

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы «Машенька»

М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита» Рассказы, повести, пьесы «Записки юного врача»

А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован», «Сокровенный человек»

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я убит подо Ржевом»

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...»

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы «Старший сын»

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» Глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»; произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер»

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни»

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum»

В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге»

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ч. Т. Айтматов Повесть «Белый пароход»; В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба»; В. Ф. Тендряков Рассказ «Хлеб для собаки»

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы М. М. Рощин «Спешите делать добро»

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихотворения Р. Гамзатова

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Г. Бёлля «Глазами клоуна»; У. Голдинга «Повелитель мух»

Зарубежная поэзия XX века Г. Аполлинер

Зарубежная драматургия XX века Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А.

Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с

современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование

11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
1.4	Стихотворения	4		1	Библиотека ЦОК

	<p>поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.</p>				https://m.edsoo.ru/fa25976e
Итого по разделу		14			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	<p>И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи»,</p>	5			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>

	«Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)				
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с</p>	6		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>

	<p>мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»</p>				
2.3	<p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>
2.4	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие я», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею</p>	4		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>

	<p>Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p>				
2.5	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном</p>	5		0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>

	<p>вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»</p>				
2.6	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>

	подношу эту зелень...» и др.				
2.7	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоѣ — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вѣрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»</p>	4	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>
2.8	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения</p>	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>

<p>(не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»</p>				<p>76e</p>
--	--	--	--	----------------------------

2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

	Турбинных», «Бег» и др.				
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственн ом завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

2.16	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору).</p> <p>Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>	5		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>
------	--	---	--	---	--

2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвертого»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

	<p>Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)</p>				
2.22	<p>А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>
2.23	<p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>

	«Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)				
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

	<p>Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.</p>				
2.27	<p>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>

	<p>мартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.</p>				
2.28	<p>В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>
Итого по разделу		101			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.),</p>	5			

<p>Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь- рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За трия волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская</p>				
--	--	--	--	--

<p>сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести</p>				
---	--	--	--	--

	<p>«Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.</p>				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И.</p>	2	1		

	Рожественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

	<p>(не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.;</p> <p>стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p>				
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	<p>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение»,</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>

	<p>Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.</p>				
7.2	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>
7.3	<p>Зарубежная драматургия XX</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa259</p>

	<p>века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>				76e
Итого по разделу	8				
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
Уроки внеклассного чтения	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
Итоговые контрольные работы	2	2			
Подготовка и защита проектов	6				
Резервные уроки	2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО	136	2			

ПРОГРАММЕ				
-----------	--	--	--	--

11 КЛАСС

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Вс его	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально- политические особенности эпохи, культура, научно- технический прогресс	1			02.09. 2024	
2	Повесть «Поединок». «Человековедение » А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1			03.09. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
3	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1			04.09. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e

4	<p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма</p> <p>Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева.</p> <p>Сюжет, проблематика рассказа.</p> <p>Трагическое мироощущение автора</p>	1			05.09.2024	
5	<p>Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева.</p> <p>Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали</p>	1			09.09.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>
6	<p>Основные этапы жизни и творчества М.Горького.</p> <p>Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»</p>	1			10.09.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>
7	<p>Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой</p>	1			11.09.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/fa25976e</p>

	реалистической литературы - человек как творец истории					
8	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			12.09.2024	
9	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			16.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
10	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			17.09.2024	
11	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1			18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
12	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1			19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

13	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1			23.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		1	24.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1			25.09.2024	
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины. Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1			26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
17	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1			30.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
18	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной	1			01.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

	манеры И.А. Бунина					
19	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1			02.10. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
20	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1			03.10. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
21	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1			07.10. 2024	
22	Особенности образного языка А.А.Блока	1			08.10. 2024	
23	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1			09.10. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
24	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1			10.10. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

25	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			14.10.2024	
26	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1			15.10.2024	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1			16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
28	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1			17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
29	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			21.10.2024	
30	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1			22.10.2024	
31	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				
32	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в	1			23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

	штанах». Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»					
33	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений	1			24.10.2024	
34	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1			06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
35	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1			07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
36	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1			11.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
37	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		1	12.11.2024	
38	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта,	1			13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

	философичность его поэзии					
39	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштам а	1			14.11. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
40	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштам а	1			18.11. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
41	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1			19.11. 2024	
42	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1			20.11. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
43	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1			21.11. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
44	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно- стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1			25.11. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
45	Основные этапы жизни и творчества	1			26.11. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта					fa25976e
46	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1			27.11. 2024	
47	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1			28.11. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
48	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			02.12. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
49	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1			03.12. 2024	
50	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1			04.12. 2024	
51	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1		05.12. 2024	
52	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			09.12. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
53	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип	1			10.12. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	сознания граждан Единого Государства.					fa25976e
54	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1			11.12. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
55	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			12.12. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
56	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			16.12. 2024	
57	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			17.12. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
58	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			18.12. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
59	Трагедия целого народа и судьба	1			19.12. 2024	

	одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»					
60	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			23.12.2024	
61	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1		1	24.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
62	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1			25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
63	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1			26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
64	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика	1			08.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

	произведений М. А. Булгакова					
65	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
66	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			13.01.2025	
67	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			14.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
68	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1			15.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
69	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			16.01.2025	
70	Жизненная правда и символизм в	1			20.01.2025.	Библиотека ЦОК

	произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.					https://m.edsoo.ru/fa25976e
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1		1	21.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
72	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1			22.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
73	Особый тип платоновского героя	1			23.01.2025	
74	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1			27.01.2025	
75	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			28.01.2025	
76	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой	1			29.01.2025	

	половины XX века					
77	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			30.01.2025	
78	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1			03.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
79	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского. Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1			04.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
80	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			05.02.2025	
81	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
82	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции	1			10.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

	реалистической прозы о войне в русской литературе					
83	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1			11.02.2025	
84	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			12.02.2025	
85	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			13.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
86	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			17.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
87	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1			18.02.2025	
88	Поэтическое и философское осмысление	1			19.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	трагических событий Великой Отечественной войны					fa25976e
89	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			20.02. 2025	
90	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			24.02. 2025	
91	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		25.02. 2025	
92	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика	1			26.02. 2025	

	лирики поэта					
93	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1			27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
94	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1			03.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
95	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1			04.03.25	
96	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1		1	05.03.25	
97	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1			06.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
98	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			10.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
99	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына.	1			11.03.2025	

	Автобиографизм прозы писателя					
100	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1			12.03. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
101	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			13.03. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			17.03. 2025	
103	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			18.03. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
104	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1			19.03. 2025	
105	Нравственные искания героев. Своеобразие «чуждаковатых» персонажей В.М.Шукшина. Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях	1			20.03. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

	В.М.Шукшина					
106	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			01.04. 2025	
107	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1			02.04. 2015	
108	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1			03.04. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
109	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1			07.04. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
110	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1			08.04. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
111	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1			09.04. 2025	
112	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1			10.04. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e

113	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1			14.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
114	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		1	15.04.2025	
115	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1			16.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
116	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1			17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
117	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1			21.04.2025	
118	Нравственные искания героев произведений писателей второй	1				

	половины XX - начала XXI века					
119	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1			22.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
120	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1			23.04.2025	
121	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1			24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
122	Публицистический	1			28.04.	Библиотека

	характер лирики второй половины XX — начала XXI века				2025	ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
123	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1			29.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
124	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
125	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1			05.05.2025	
126	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1			06.05.2025	
127	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI	1			07.05.2025	

	веков в пьесах «новой волны»					
128	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко- культурном контексте	1			12.05. 2025	
129	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1			13.05. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ fa25976e
130	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1			14.05. 2025	
131	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции.	1			15.05. 2025	

	Система образов					
132	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1			19.05. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
133	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			20.05. 2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25976e
134	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1			21.05. 2025	
135	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			22.05. 2025	

136	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1			26.05. 2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	6		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

ЕГЭ-2025. Литература. Тренировочные варианты. 30 вариантов. Автор Е.А. Самойлова.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Литература. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Авторы – Ю. В. Лебедев. - М.: «Просвещение», 2011.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Миронова Н. А. . Литература в таблицах. 5-11 классы. М. АСТ. Астрель.
4. Беляева Н. В. и др. Литература: 10 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2007.
5. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО, 2010.
6. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2002

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>